

l'A

DOSSIER
Les centres
commerciaux

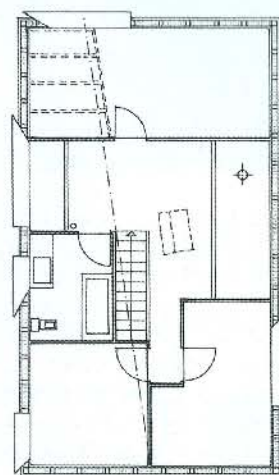
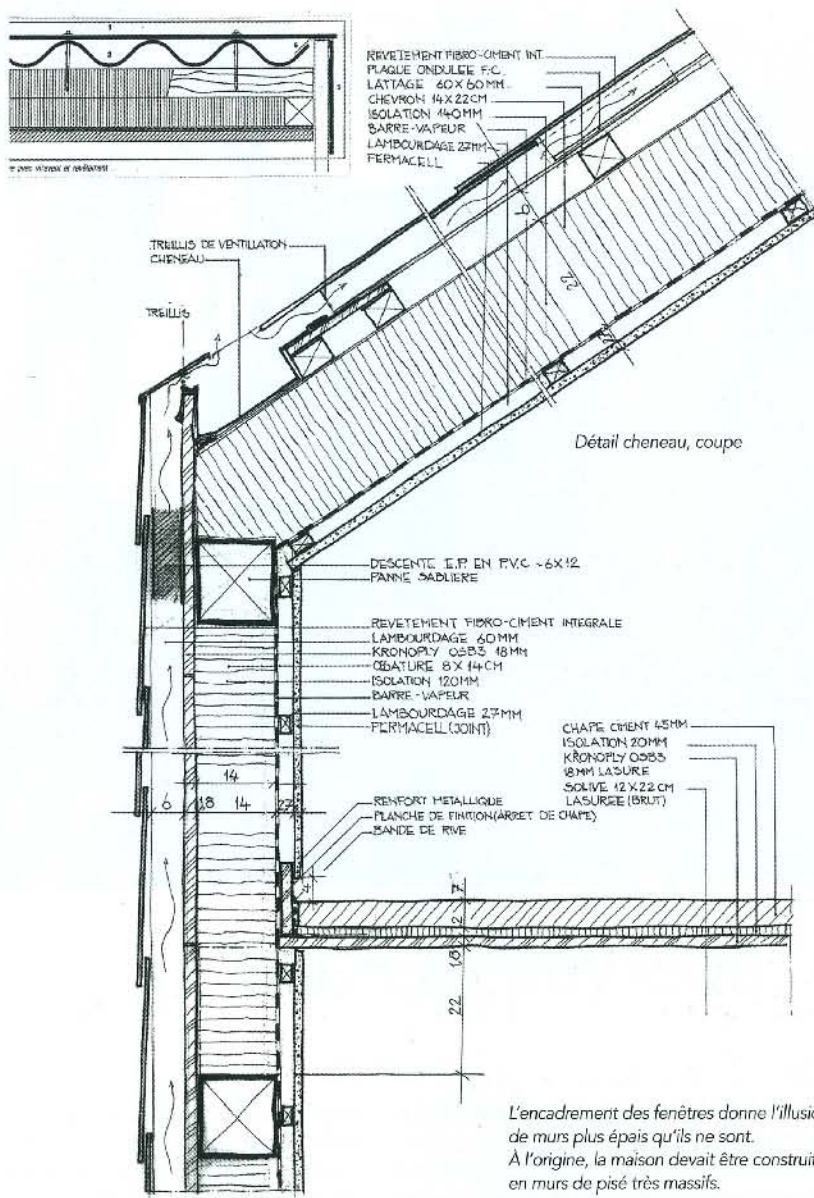
PARCOURS
Hervé Beaudouin

RÉALISATIONS
Robbrecht & Daem
Fernandez & Serres
Lenoir
Voltolini
Donati & Dubor
Moatti & Rivière

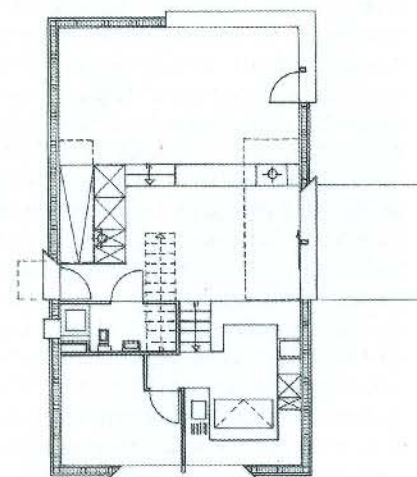
M 01339 - 140 - F: 9,50 €

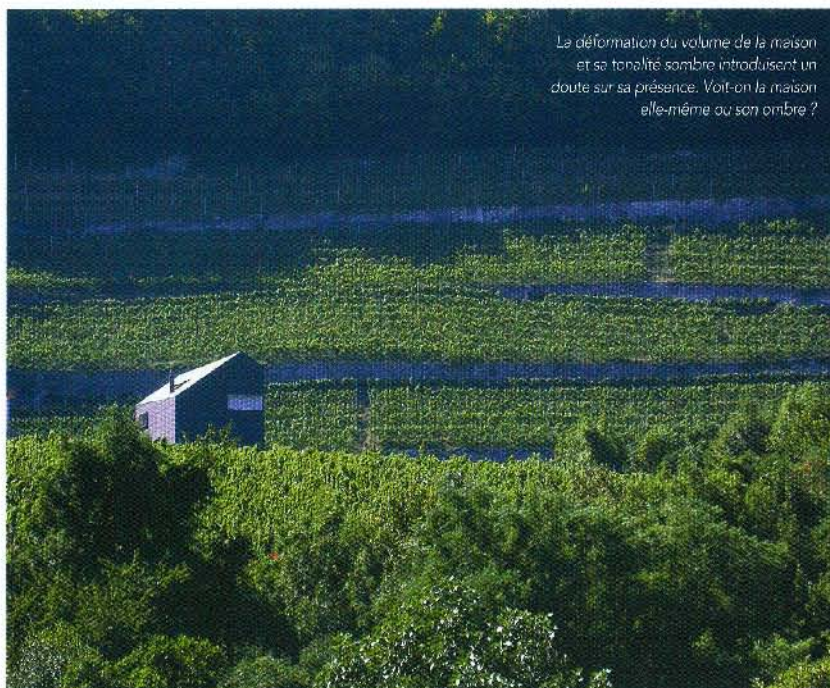


N° 140 - OCTOBRE 2001 - FRANCE 9,50 € - Belgique : 10 € - Brésil : 9 € - DOM : 9,5 € - Océ. Ind. Pac. : 10 € - Océ. Ind. Pac. : 10 €
N° Calédonie : 1140 XPF - Maroc : 90 MAD - Tunisie : 12000 TND - Liban : 27000 LBP - Canada : 15 CAD



Ci-dessus, le 1^{er} étage
Ci-dessous, le rez-de-chaussée





La déformation du volume de la maison et sa tonalité sombre introduisent un doute sur sa présence. Voit-on la maison elle-même ou son ombre ?



Photos DR

« Terraforming », une villa dans le Valais

Architecte : Sam Voltolini

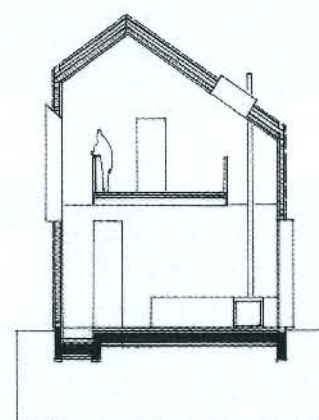
Au pied des Alpes valaisannes, se dresse un volume aux arêtes aiguës. Quatre côtés, une couverture à deux pentes : c'est une maison, mais dont la traditionnelle régularité est ici perturbée par une légère déformation qui transforme violemment deux de ses façades. Le toit et les murs sont couverts d'un même revêtement, des plaques de fibrociment mat et sombre. Par endroits, sans ordre apparent, sont percées des ouvertures dont l'encadrement, en débord par rapport à la façade, et la blancheur intensifient la présence, renforçant leur rôle dans la conception de l'ensemble. Ces ouvertures correspondent à une sélection de points de vue sur le paysage et révèlent la configuration des espaces intérieurs. En trois paliers successifs – à chacun est attribuée une fonction spécifique : cuisine, salle à manger et salon –, le rez-de-chaussée épouse la pente. L'étage accueille les chambres et une salle de bains. L'ensemble est lisible, réalisé avec soin malgré la simplicité des moyens. Ce qui d'emblée retient l'attention, c'est l'homogénéité de son revêtement et, surtout, la déformation géométrique de l'enveloppe. La maison « participe au paysage en instaurant un dialogue avec son environnement et devient élément du site. Son apparence, icône primitive de la maison, est pliée, déformée sous la poussée de la géologie environnante », dit Sam Voltolini, l'architecte. Et il ajoute : « Sa présence tient de

l'impalpable d'une matière. Par réglage d'un flou entre apparition et disparition, elle se perçoit comme l'ombre portée d'un existant sur un relief montagneux... S'effacer devant le paysage, rendre ambiguës les limites du perceptible, telle est la logique de cette disparition. Ainsi l'architecture pourra oublier l'architecte, et s'emplier d'histoire. »

Ce volume monolithique serait donc, d'une part, défini par son environnement et, d'autre part, tendrait à « disparaître » devant un paysage qui le domine. Ne faut-il pas plutôt voir dans cette volonté de modestie qui cherche à tout faire disparaître – l'architecte et son œuvre – l'aveu d'une architecture ostensible ? Car, oui, la maison se voit ! Elle attire l'attention sans pour autant se montrer irrespectueuse ou insolente pour son environnement, bien au contraire. Ce jeu où la géométrie et les tonalités de la maison entretiennent le doute sur ce que l'on perçoit d'elle, son volume ou son ombre portée, peut être compris comme l'amorce d'un dialogue tendu entre artifice architectural et paysage naturel. ■

Elias Guenoun

Maître d'ouvrage : commande privée
Maître d'œuvre : atelier Sam Voltolini
Collaborateurs : bureau d'études techniques - Quartal
Localisation : commune de Vouvry (Suisse)
Surface : 142 m² habitables
Montant des travaux : 269 000 euros



Coupe transversale et coupe longitudinale.

