

---

**24 heures**

**VOIR**

# Face-à-face d'artistes



**Lausanne, Espace Arlaud**

## **Vis-à-vis (2)**

Place de la Riponne 2 bis.

Jusqu'au 9 janvier, me-ve 12 h-18 h,  
sa-di 11 h-17 h. 021 316 38 50

Après un premier Vis-à-vis d'artistes autour du Tintin de leur enfance, Visarte propose un second volet de face-à-face très réussi, décliné cette fois en cinq événements. Dans la première salle de l'Espace Arlaud, l'artiste s'interroge sur sa propre création, avant d'entamer une réflexion plus large sur l'immuabilité de l'œuvre et le rôle de la culture de façon générale. Dominique Troillet met en regard peintures abstraites et

portraits dessinés dans une dialectique de lenteur et de rapidité, de maturation et de spontanéité. En parallèle, l'architecte Samuel Voltolini accroche en photo le portrait de cinq personnalités du milieu de la culture romande les yeux fixés sur une composition en bois calciné. D'intéressantes correspondances s'établissent entre les deux artistes. Aux portraits des décideurs font face ceux des bénéficiaires d'aides à la culture. Au noir et blanc répond la couleur — le feu embrase les toiles de Troillet et réduit en charbon la structure de Voltolini.

Dans la seconde salle, on passe de la sculpture avec Nikola Zaric à la BD de Cosey. Le premier fait danser à hauteur d'yeux visages et masque pour un «face-à-soi». Le second éclaire ses dessins des polaroids qui l'aident à «ne pas oublier». Enfin, une même chorégraphie confronte mouvements et vêtements dans une vidéo signée Charlotte Dubuis, Eloi Henriod et Matthieu Lavanchy et entre en résonance avec un triptyque de Jean-Claude Hesselbarth.

**Valérie Maire**