

idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

Maison de rêve modeste

Simplement bien conçue –
maison bleue en bois et aux
énergies renouvelables

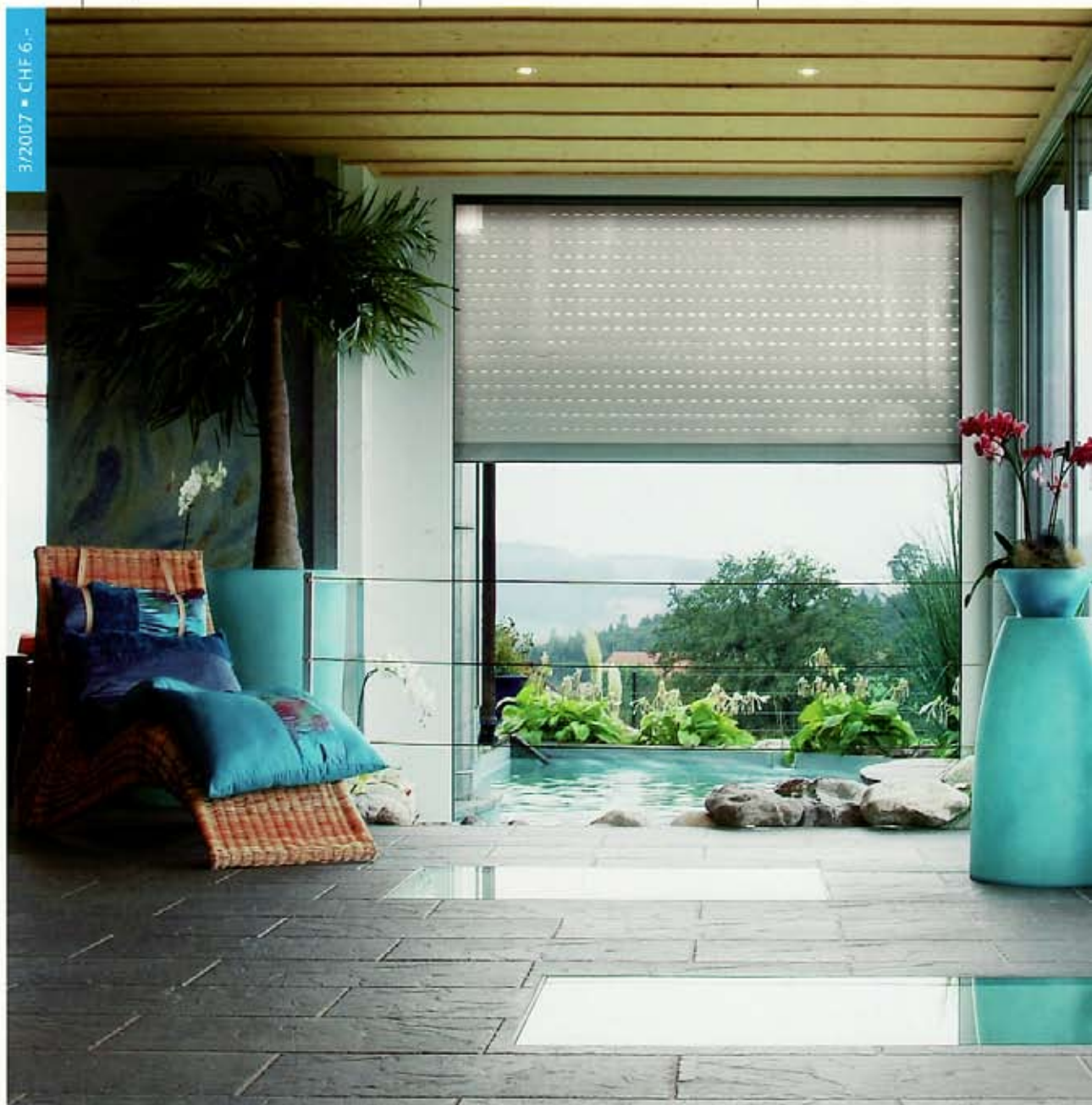
Présentation d'architectes

Kaiser & Wittwer SA, jeune
bureau d'architectes dans le Jura

Aéroports

construire pour les avions –
les aéroports de Blécherette
et de Barajas

3/2007 • CHF 6.-



Une vibration dans le paysage



La couleur de la maison se modifie selon l'intensité lumineuse, l'humidité et la température.

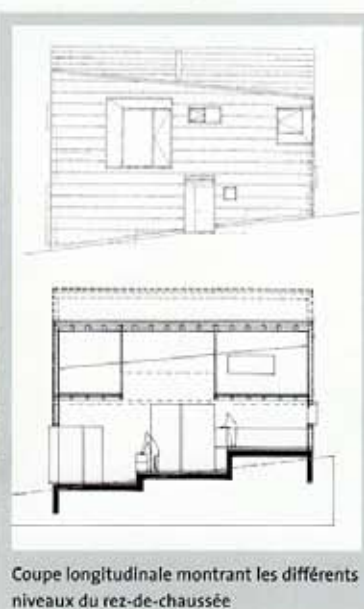


Au pied des Alpes valaisannes, face aux derniers vestiges d'un vignoble à étages, cette villa familiale construite par l'architecte Sam Voltolini, est le signe d'une installation sur un terrain, la mise en scène d'un artifice dans la nature. Sa volumétrie est découpée selon les principales directions du relief montagneux. Et aussi à l'intérieur, cette maison recèle des surprises.

Composition libre de la façade. La disposition des fenêtres ainsi que leurs bordures inégales rendent la maison intéressante.



Façade est



Coupe longitudinale montrant les différents niveaux du rez-de-chaussée

La construction de cette villa familiale à Vouvry doit sa forme à la géomorphologie du lieu. Elle participe au paysage en instaurant un dialogue avec son environnement et devient un élément du site. Son apparence, icône primitive de la maison, est pliée, déformée sous la poussée de la géologie environnante. Sa volumétrie est découpée selon les principales directions du relief montagneux. Sa perception se modifie en fonction de l'heure et des saisons, la peau de son enveloppe, carapace d'éléments standard de toiture, réagit au climat ambiant.

Apparition et disparition

La structure de sa matière se révèle par alternance, sa couleur se modifie en fonction de l'intensité lumineuse, de l'humidité, de la température... Sa présence tient de l'impalpable d'une matière. Par le réglage d'un flou entre apparition et disparition, elle se perçoit comme une vibra-

tion dans le paysage, l'ombre portée d'un existant sur un relief montagneux.

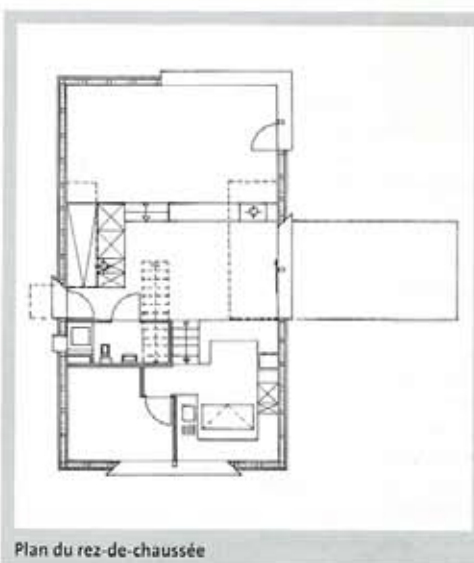
Cette construction, capteur du temps qui passe, se fragilise en perdant le poids de sa matérialité. Sa disparition visuelle interroge sa pérennité, inquiète sa pesanteur. Déposée sur un terrain en pente, son implantation en escalier s'intègre de la façon la plus légère possible, définissant trois palliers successifs, trois fonctions progressives.

Ils découpent le sol, suivant la déclivité du terrain naturel, engendrent des espaces orientés vers la plaine, et dessinent la coupe.

Les bases d'une scénographie organisée par le paysage étant données, ce sont les jeux de lumières naturelles qui découpent une volumétrie étirée vers le ciel. Perforant le volume construit, chaque fenêtre est un événement. Régées selon des vues définies, les ouvertures se dessinent et tracent le plan.



Le rez-de-chaussée est réparti en trois niveaux suivant la déclivité du terrain naturel.



Plan du rez-de-chaussée

Façades ventilées

Cette maison a reçu en 2005 un prix national au «award 05» de la APSFV, Association professionnelle suisse pour les façades ventilées, présidé par Dr. Benedikt Loderer. A côté de son implantation dans le paysage, la maison, fut jugée pour sa façade raffinée.

Le Jury désigne cet objet, dans son critère d'évaluation comme étant une maison située dans une contrée de rêve, une maison magique. La maison d'un style classique est une construction en bois pourvue de plaques en fibre de ciment recouvertes. L'information du Jury précise que la disposition des fenêtres dans la façade ainsi que la bordure du même matériau en plus clair sont convaincantes.

L'objet montre qu'on peut trouver de nouvelles possibilités d'expression par une technique de recouvrement traditionnel,

avec des matériaux connus depuis longtemps: On doit pouvoir se séparer de ce qui est simplement normal pour réaliser quelque chose d'extraordinaire avec des moyens normaux.»

S'effacer devant le paysage, rendre ambiguës les limites du perceptible, sans participer aux surenchères des constructions voisines, tel est la logique de cette disparition.

Texte: selon la documentation de l'architecte
Sam Voltolini, Lausanne

Photos: m. à. d.