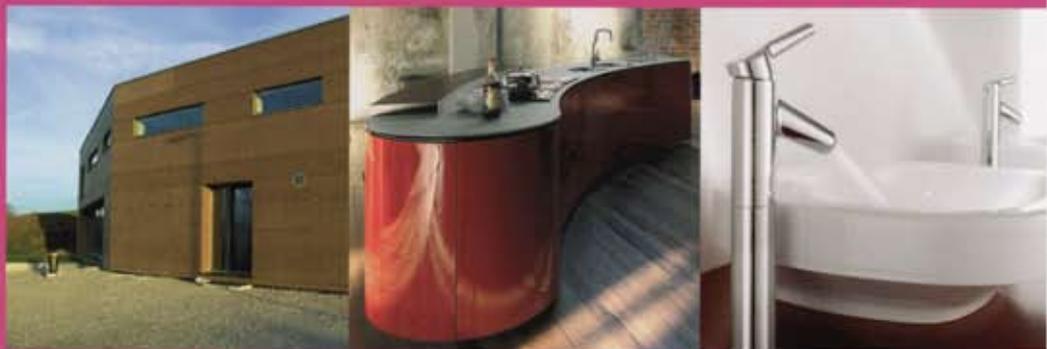


espaces

hors série 08-09

CONTEMPORAINS

construction et rénovation

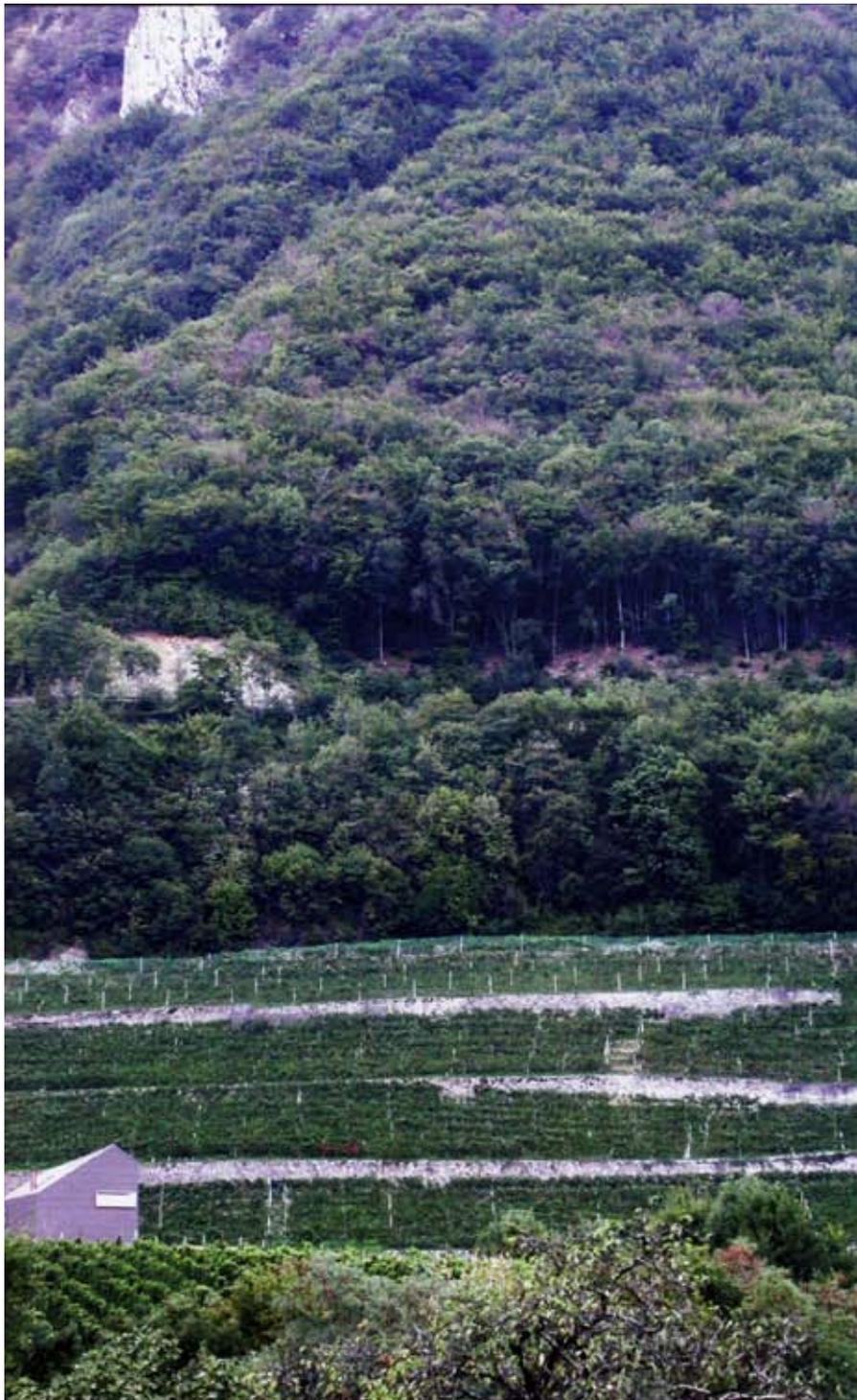


**Le guide pour construire, équiper,
aménager la maison et le jardin**

Cuisines, salles de bains, portes,
fenêtres, chauffage, cheminées.
matériaux, vérandas, piscines...

architecture
et nature





'EFFACER DEVANT LE PAYSAGE

PIED DES ALPES VALAISANNES, CETTE MAISON ICÔNE QUI S'INSCRIT DANS SON SITE PARTICIPE AU PAYSAGE EN INSTAURANT DIALOGUE AVEC L'ENVIRONNEMENT:

Texte principal de l'article, très flou et difficilement lisible.



A environ 500 mètres d'altitude, face aux derniers vestiges d'un vignoble à étages, cette maison se perçoit comme l'ombre portée d'un existant sur un relief montagneux. Une disparition visuelle qui questionne sa pesanteur. «S'effacer devant le paysage, rendre ambigus les limites du perceptible sans participer à la surenchère des constructions voisines...», telle est la logique à laquelle elle obéit. Sa présence tient de l'impalpable de sa matière, elle apparaît comme une vibration dans le paysage.

Une présence impalpable et changeante

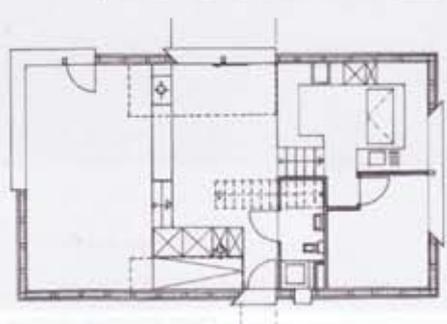
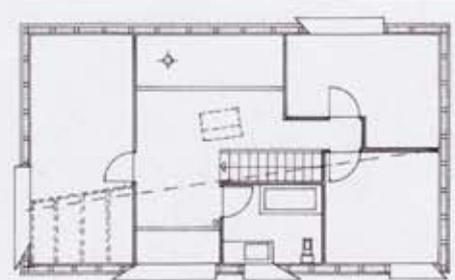
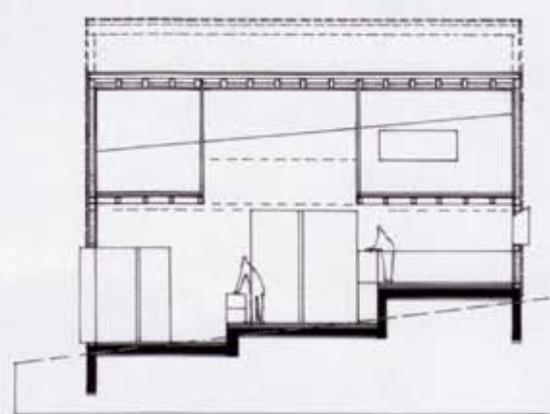
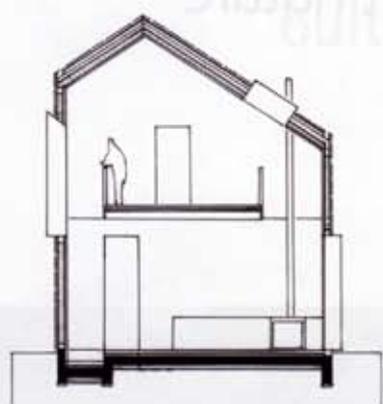
Cette construction monolithique se modifie en fonction de l'heure et des saisons. La peau de son enveloppe, réalisée en éléments standards de fibrociment, réagit au climat ambiant. En effet, la structure de sa matière se révèle par alternance et sa couleur se modifie en fonction de l'intensité lumineuse, de l'humidité, de la

température... Sa volumétrie se découpe selon les principales directions du relief montagneux. Ainsi, c'est la géomorphologie du lieu qui donne forme à la construction dont la matérialité fait référence au paysage de murs de vigne en pierre sèche.

Initialement, le projet était conçu comme un monolithe en terre crue de 47,5 cm d'épaisseur. Pour des raisons de fiabilité d'exécution, il a finalement évolué vers une construction à ossature bois. Ce changement a porté l'épaisseur des murs à 27 cm.

Néanmoins, le gabarit intérieur de la construction initiale a été conservé, et de ce fait les embrasures des fenêtres ont gardé leur profondeur d'origine.

Perforant le volume construit, chaque fenêtre est un événement où embrasure, tablettes et couvertes composent un ensemble qui définit de façon spectaculaire des cadrages sur le paysage. Par ailleurs, le choix du bois a permis une grande liberté formelle dans la conception des espaces.





Une peau continue

La construction à ossature en bois de sapin est contreventée par des panneaux OSB de 27 mm. Cette structure vient se poser sur une forme en béton armé. Cette base de fondation en escalier définit trois paliers successifs orientés vers la plaine. Ainsi l'impact sur le sol est minimisé et elle s'insère avec autant de légèreté que possible dans le terrain. Le rez-de-chaussée est organisé en trois fonctions de jour progressives (cuisine et salle à manger, hall d'entrée et séjour). L'étage accueille les pièces de nuit ainsi qu'un espace ouvert offrant la vue sur le paysage alentour.

Une peau continue en fibrociment revêt la construction de la toiture à la façade. Le choix de l'utilisation d'un matériau de toiture appliqué également en façade a permis une réalisation

économique. Ce bardage est distancé de l'ossature par une lame d'air de 60 mm qui permet une bonne ventilation de la façade.

L'ensemble des détails a été étudié afin d'affiner la lecture du volume au maximum et de révéler sa grande pureté. Par exemple, les gouttières et les descentes d'eau pluviales ont été intégrées entre l'ossature et la peau. Nombre de particularités constructives ont dû être élaborées et mises au point pour aboutir à cette réalisation, ce qui lui a valu d'obtenir un prix national d'architecture en 2005. emd

Architecte: Sam Voltolini, atelier, avenue du 24-Janvier 11, Renens, tél. +41 21 601 66 64, samvoltolini@bluewin.ch